

L'UOMO FIUME

Curriculum dei componenti la Compagnia

FABIO MACCARINELLI

A Parigi e in Italia frequenta la Scuola di Analisi del Movimento di Brigitte Morel, come allievo e poi come collaboratore. Si diploma alla Scuola di Creazione Drammatica di Kuniaki Ida a Milano. Continua la propria formazione con Mamadou Dioume, che segue come allievo e come attore nella sua compagnia.

Da oltre quarant'anni svolge attività di formatore e regista teatrale per diverse compagnie ed enti. Nel 1997 dà vita a Masnada Gruppo Teatro con il quale mette in scena lo spettacolo ¿Queculpa tiene el tomate? vincitore del premio Scena Prima 1998, La Signora dei datteri 1998, Pampas 2001, Mono Loco 2004, Il Conte di Carmagnola 2001-2005.

Dal 1996 al 2004 ha vissuto in Messico e Guatemala dove ha sviluppato un progetto per il teatro in Sudamerica. Nel 2005 porta in scena Angeli, finalista Premio Voci dell'anima di Napoli.

Dal 2008 al 2011 si trasferisce in Uruguay dove approfondisce lo studio della scrittura poetica. Cura la regia di L'Enverdadero di Dürrenmat per il teatro Montevideo (Uruguay). Nel 2011 scrive e cura la regia di Aità prod. H-Vox Brescia e di Aqua Trobia di Achille Platto prod. CTL Brescia.

Nel 2013 cura la regia di Clowndestino e Taguara, lavoro ispirato alla vita di una clochard che lotta contro la mafia. Nel 2014 L'appuntamento, spettacolo ironico sulla terza età, L'altro lato, prod. Piccolo Teatro Libero, Ronzinanti per l'Alter teatro di Bergamo.

Nel 2015 Autòpsia per il Festival Ecce Hystrio, La zuppa fredda e Coro di cani, prod. Aità.

Nel 2016 Basta la salute, teatro civile sulla storia del Pcb a Brescia – prod. CTL e Aità, 950 grammi prod. Aità.

Nel 2017 l'Acrobata – Etty Hillesum, l'intelligenza del cuore, prod. Aità; La curt dei pulì, produzione SR e Ctb; L'Accattone, produzione Aità.

Nel 2018 in occasione dei 50 anni dell'approvazione della legge Basaglia, Le ragazze di Carla, produzione Aità.

Nel 2019 A-Jazz D'altomare rielaborazione dell'Antigone di Sofocle, produzione Piccolo Teatro Libero – Aità.

Nel 2021 Punto improprio – Il fascino della menzogna produzione Le ombre di Platone e la Compagnia del Barone.

LUCIANO BERTOLI

Nato a Brescia, si è formato presso il *Drama Studio* di Milano diretto da E. d'Alessandro e il conservatorio musicale di Brescia.

Collabora con l'Università cattolica di Brescia sezione STARS ha insegnato dizione e fonetica presso il liceo Marco Polo di BS.

Attore della *Compagnia teatrale Carlo Rivolta di Lodi*.

RECENTI PRODUZIONI:

Valeva la pena ? di L.Bertoli Dialogo probabile tra i magistrati G. Falcone e P. Borsellino spettacolo adottato dal centro studi Paolo Borsellino di Palermo e da Libera Vallecamonica

Passione eterna, di Bertoli e Pedrali

Ossessione liberamente tratto dalla *Sonata a Kreutzer* di Tolstoj di L.Bertoli

Critone di Platone, versione scenica Carlo Rivolta E Nuvola De Capua

Fedone di Platone, versione scenica Carlo Rivolta E Nuvola De Capua

Fedro di Platone, versione scenica Nuvola De Capua

Il forgiatore di uomini, di C.Bernardi

Il ritorno di Pierattini con la regia V.Cruciani

Sono andato troppo al largo tratto da "Il vecchio e il mare" di Hemingway; regia di de Capua-Rivolta

"*Giobbe*", traduzione Roberto Vignolo versione scenica Carlo Rivolta E Nuvola De Capua

"*Giona*", traduzione Roberto Vignolo versione scenica Carlo Rivolta E Nuvola De Capua

Naufrago per amore, melologo, testo di Tennyson e musica di R.Strauss

La mia lettera siete voi, testo di E. Ronchi

Apologia di Socrate, versione scenica di Carlo Rivolta E Nuvola De Capua

...*Mi piacerebbe terminando di essere nella luce*... liberamente tratto dal "Pensiero alla morte" di Papa Paolo VI

Prima che cadano le foglie - Letture e musiche dalla Prima Guerra Mondiale

Inghiottiti dal silenzio - Le Foibe e l'esodo giuliano-dalmata nelle testimonianze dei protagonisti

Condannati alla libertà - Racconti della Resistenza italiana

“...partiremo domani mattina...”- Dal liceo ad Auschwitz La Storia della deportazione e delle esecuzioni nelle “Lettere di Louis Jacobson”

RASSEGNE

Ha partecipato: *Festival Il contastorie di Ischia, Festival Biblico di Vicenza, alla Stagione musicale IUC di Roma, alla GOG di Genova,, al Festival di Portogruaro, a Le Xdiecigiornate di Brescia, a Scintille di stelle in Val d'Aosta, al Festival Crucifixus, ad Acque terre festival, al Festival-Filosofia di Modena, alla Stagione del teatro Cinghio di Parma, presso la Fondazione Benetton di Treviso, al Teatro Dal Verme di Milano, a Musica e Poesia in S. Maurizio della Società del Quartetto di Milano, alla Società dei Concerti di Brescia, alla Rassegna Internazionale di musica in Irpinia, alla rassegna Sulle ali del novecento, Filosofarti Gallarate, Passi nella neve.*

PRODUZIONI MUSICAL-TEATRALI

La sua versatilità ed educazione musicale lo hanno portato ad esibirsi con il *Trio di Parma, l'Ensemble La Follia, il Trio Luca Marenzio con L'Histoire du Soldat e la Storia di Babar, il Coenobium Vocale di Vicenza, il Dedalo Ensemble.*

COMMEDIE E PRODUZIONI MUSICALI

Ha curato la regia di *Più di Mille*, della commedia balletto *Il Borghese Gentiluomo* di Molière, *La Vedova Allegra, La guerra spiegata ai poveri* di E. Flaiano, di alcune produzioni per il *Festival della Brescianità* e alla messa in scena di vari spettacoli e manifestazioni prodotti dal *Conservatorio di Musica di Brescia* come *La guerre des buffons, Viaggio musicale nel '600* per il Centro Teatrale Bresciano.

Regia per il Brixia Camera Chorus dell'opera “Traviata” di G.Verdi

In Svizzera ha preso parte alla *Stagione del teatro sociale di Bellinzona*, e alle *Stagioni musicali di Lugano e di Mendrisio* ed ha registrato per *Stradivarius* e per la *Radio Svizzera Italiana*.

Con il pianista Mauro Bertoli ha inciso il cd *Melodramas for Piano and Narrator* prodotto da *Carleton Sound, Ottawa, Canada -2014*

Collabora a produzioni di musica contemporanea di compositori quali: *Boccardo, Clapasson, Cresta, Facchinetti, Falloni, Hoch, Tessadrelli, Zanetti.*

Ha inciso *Fiabe musicali* prodotte da *Editrice La Scuola*

CLAUDIA FRANCESCHETTI

Nasce il 29/10/1977 e comincia la sua formazione teatrale a Brescia nel 1993; nel 2003 si diploma a Milano alla scuola triennale di teatro Quelli di Grock.

Studia biomeccanica teatrale: dal 2005 al 2008 con il M° Nikolaj Karpov, Capo del Dipartimento di Movimento Scenico del GITIS-EX RATI di Mosca, e Maria Shmaevich (Dalla biomeccanica del movimento scenico all'azione espressiva. Gesto emozionale) e dal 2009 al 2010 con il M° Gennadi N. Bogdanov (Corso di formazione specialistica di Biomeccanica teatrale di Mejerchol'd.). Riprende a studiare con Maria Shmaevich nel 2022.

Studia anche con Mamadou Dioume, Eugenio Allegri, Ian Magilton (Roy Hart Theatre), Elisabetta Brusa, Fabio Maccarinelli, Giorgio Rossi (Sosta Palmizi), Raffaella Giordano (Sosta Palmizi), David Larible, Jango Edwards, Cirque Convoi Exceptionnel, Gabriele Vacis, Roberta Carréri (Odin Teatret), Chiara Guidi (Raffaello Sanzio), Mariangela Gualtieri (Teatro Valdoca), Anna Zubrzycka (Piesn Kozla), Julie Anne Stanzak (Tanztheater Wuppertal Pina Bausch), Enrique Pardo (Pantheatre-Roy Hart Theatre), Cristiana Morganti (Tanztheater Wuppertal Pina Bausch), Mimmo Borrelli, Marcello Magni, Marianne Le Tron (Roy Hart Theatre), Diana Ringel, Ecole Internationale de Theatre Jacques Lecoq.

Nel 2003 entra nella compagnia Scimmie Nude partecipando con la regia di Gaddo Bagnoli all'allestimento di "Amleto" di W. Shakespeare (2004), "Il caro estinto" di René de Obaldia (2005), "Il mare" di Edward Bond (2005), "Pauraedesiderio" di G. Bagnoli (2008), "Macchine. Sinfonietta per corpi e voci" di G. Bagnoli (2010), "Perversioni" di G. Bagnoli (2011), "I Cenci" di A. Artaud (2011), "Sconnessioni" di G. Bagnoli (2012), "Alieni" di G. Bagnoli (2012), "Danza alla Rovescia. Insurrezione fisica" (2014), "Inferno" di Dante Alighieri (2015), "Il circo delle stelle" di G. Gamba (2017), "Partiture futuriste" (2018), "Decadenze" di S. Berkoff (2019).

Nel 2007 con la regia del M° Nikolaj Karpov recita nello spettacolo "I capricci dell'amore. Scene tratte dalle commedie di Anton Cechov", produzione indipendente.

Nel 2017 con la regia di Fabio Maccarinelli recita nello spettacolo "L'Acrobata – Etty Hillesum, l'intelligenza del cuore", produzione indipendente.

Per due anni consecutivi (2008 e 2009) vince il premio come migliore attrice al concorso "In Breve...Festival nazionale di Corti Teatrali" organizzato dalla LIIT; nel 2014 è segnalata dal sito di critica nazionale Saltinaria.it tra le migliori attrici dell'anno per lo spettacolo Danza alla Rovescia, indicato dallo stesso sito anche tra i migliori spettacoli del 2014. Nel 2015 Danza alla Rovescia è invitato a High Fest International Performing Arts Festival in Armenia.

Nell'aprile 2013 alla Fêtes Internationales du Theatre (Canada), lo spettacolo Pauraedesiderio, di cui è attrice, riceve il Premio del Pubblico come migliore spettacolo del Festival e nel 2016 lo stesso spettacolo viene segnalato da Saltinaria.it tra i migliori spettacoli della stagione.



Dal 2005 si dedica anche all'insegnamento: dal 2006 al 2010 presso la scuola di teatro Quelli di Grock (Milano) e dal 2008 alla Scuola di Teatro Scimmie Nude (Milano e Brescia). Dal 2007 al 2021 è responsabile della parte di training fisico dei laboratori residenziali estivi della Scuola di Teatro Scimmie Nude in Toscana.

Tiene occasionalmente seminari intensivi anche in altre realtà scolastiche teatrali.

Dal 2013 si occupa dell'organizzazione generale dell'associazione Scimmie Nude T.I.U. (Spazio Scimmie Nude, Scuola di Teatro, Atelier Scimmie Nude, Compagnia Scimmie Nude).

Dal 2006 al 2019 a Brescia ha gestito lo spazio teatrale Spazio Aità con la collaborazione tecnica di Fabio Maccarinelli e Giacomo Gamba.

Nel 2004 laureata in Giurisprudenza, indirizzo Internazionale, presso l'Università degli Studi di Brescia con una tesi in Diritto del Lavoro dal titolo "Il rapporto di lavoro nello spettacolo".

Nel 2021 ha frequentato il Master in Imprenditoria dello Spettacolo presso l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna.

ELENA GUITTI

Laureata allo S.T.A.R.S. di Brescia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore in Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo.

All'interno dell'università segue un laboratorio di dizione e fonica con Maria Candida Toaldo e uno di teatro danza con Alessandro Mor.

Frequenta diversi laboratori di teatro del movimento con gli esperti Laura Mantovi, Giacomo Gamba e Fabio Maccarinelli.

Da anni lavora con Abderrahim El Hadiri, attore marocchino, con cui ha approfondito il lavoro sul teatro di narrazione e con il quale a partecipato come relatrice a corsi di formazione rivolti ad insegnanti.

Frequenta stage e laboratori intensivi con Norberto Presta e Sabine Uitz (Centro di produzione teatrale Via Rosse) e Livia Sguben (Comuna Baires).

Dal 2001 collabora con la T.U.L.E., Terza Università della Libera Età, presso il Centro Auser di Botticino Mattina come attrice, regista e conduttrice di laboratori.

Ha collaborato con La Fabbrica del Vento, compagnia di teatro di ricerca di Brescia, con la quale ha partecipato a numerosi festival di teatro contemporaneo all'estero. Ha inoltre lavorato nel festival Esplora a Brescia.

Ha lavorato presso il Festival Crocifixus Festival di Primavera e il Festival Acque e Terre, lavorando con varie realtà del teatro bresciano.

ASSOCIAZIONE CULTURALE LLUM
VIA GORIZIA 10 25082 BOTTICINO
Mail: llum.associazioneculturale@gmail.com
C.F. e P. IVA 03822570986

PICCOLO TEATRO LIBERO
CORSO LUIGI BAZOLI, 89 25134 BRESCIA
Mail: llum.associazioneculturale@gmail.com
C.F. e P. IVA 03822570986



Lavora con l'Associazione culturale Cicogne come attrice e tecnico audio luci.

Collabora anche con l'Associazione Culturale Teatro Laboratorio e l'Associazione Culturale Progetti e Regie

Ha collaborato negli spettacoli proposti dall'Unione ciechi di Brescia.

Conduce da dodici anni un laboratorio presso la scuola primaria di Botticino (Brescia) e ha condotto laboratori nelle scuole materne di Brescia e provincia.

Negli anni scolastici 2014/2015 e 2015/2016 ha collaborato con "TEATROGGI" nel progetto teatrale biennale sperimentale di prevenzione per gli adolescenti "Ethyktop (?)", coprodotto con Regione Lombardia, Provincia e Comune di Brescia.

Ha collaborato inoltre con il gruppo "Mai senza l'altro" di Botticino, come conduttrice di un laboratorio teatrale rivolto alle persone disabili del territorio.

Ha collaborato come lettrice per alcune biblioteche e librerie.

Nel 2016 fonda l'associazione culturale LLUM e prende in gestione il Piccolo Teatro Libero di San Polino (Brescia) dove ricopre il ruolo di Vicepresidente e Direttrice Artistica.

ASSOCIAZIONE CULTURALE LLUM
VIA GORIZIA 10 25082 BOTTICINO
Mail: llum.associazioneculturale@gmail.com
C.F. e P. IVA 03822570986

PICCOLO TEATRO LIBERO
CORSO LUIGI BAZOLI, 89 25134 BRESCIA
Mail: llum.associazioneculturale@gmail.com
C.F. e P. IVA 03822570986