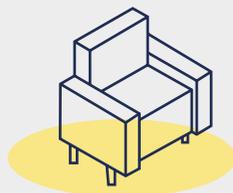


**PTL**

Piccolo  
Teatro  
Libero



LLUm  
Associazione culturale



# STAGIONE TEATRALE 2019 / 2020

Unisci i punti



# OGGI?

## Piccolo Teatro Libero

### Parte I



#iLLUMinati



**Piccolo Teatro Libero**



**“QUEL LUOGO NON È MAI  
SOLO QUEL LUOGO: QUEL  
LUOGO SIAMO UN PO’  
ANCHE NOI”**

Antonio Tabucchi

**11/12/13 Ottobre -**  
Tragedia  
contemporanea

**10 Novembre -**  
Degustazione teatrale

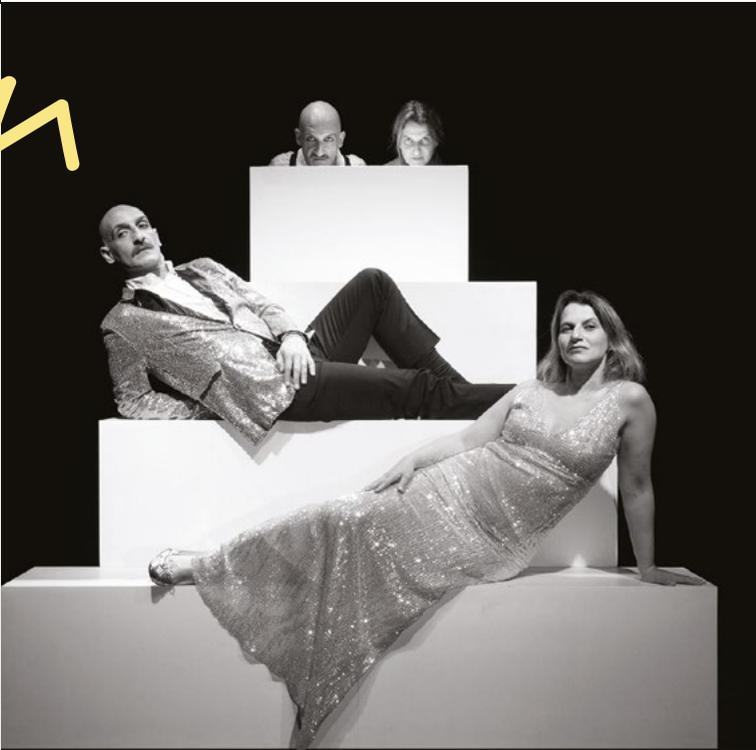


**23 Novembre -**  
Teatro comico

**2019**

Parte I

# SPETTAGOLI & LABORATORI



© Margherita Busacca



06/08 Dicembre -  
Monologo tragicomico

■ Tragedia contemporanea

**11/12/13** venerdì - sabato - domenica  
**OTTOBRE 2019**



h 20:45

## “A” JAZZ D’ALTOMARE

Regia di Fabio Maccarinelli  
Suoni e musiche a cura di Federico Lotta

Antigone: Alice Salogni  
Creonte: Paolo Ambrosi  
Antinoo: Elena Guitti

Ho voluto che gli attori si muovessero in un non luogo – un varco aperto in bilico tra testo ed emozioni personali – un’oscillazione in cui potessero essere liberi di apparire o di scomparire.

Un beccheggiare che è anche, o soprattutto, mare, il rifluire dell’onda che restituisce o nega orizzonti, corpi, storie in bottiglie senza tappo. Storie che rimandano a quella di Antigone, nella quale vengono svelate le oscure voci dei presagi, i voli dei corvi, gli odi e gli amori – il loro dimorare, il loro muovere per apparire o la loro fuga nel tentativo di scomparire – apparizioni di strampalata poesia. (Fabio Maccarinelli)

Antigone va e torna, è una donna intrappolata in un conflitto che ha scelto, vive questa vertigine, scava tra le onde alla ricerca della forza che le permetta quel gesto: perpetuare la vita a dispetto di tutto e di tutti.

Lo fa sulle note di una tragedia contemporanea, affinché ognuno possa guardare la propria storia negli occhi. Per farlo porta tra le braccia l’unico corpo morto, simbolo di tutte le morti e di tutte le vittime del potere. Millenni di corpi senza nome.

Se ne fa carico anche in vece nostra e mentre vivi e morti si passano il testimone, lei canta.

Canta per sconfiggere l’oblio, canta perché “l’amore è più importante della legge”.

**Intero 10 euro**

Prenotazione obbligatoria

**Per info e prenotazioni:**

+39 3280778446

[llum.associazioneculturale@gmail.com](mailto:llum.associazioneculturale@gmail.com)



**Si ringraziano: Simone, Giacomo, Chicco, Marino, Valeria,  
Armanda, Fausta, Valter.**



domenica  
**10 NOVEMBRE 2019**



h 17:00

## NEL BOSCO

Con Antonio De Matola filosofo e botanico  
Chiara Bazzoli voce recitante  
Alessandro Calabrese voce e chitarra

L' incontro con un filosofo botanico in una cornice teatrale.

Canzoni, brani da poesia, letteratura e saggi incrociati con momenti di divulgazione scientifica (sul mondo vegetale) e con pezzi di storia personale di Antonio De Matola, filosofo botanico creatore di Orti Botanici e grande divulgatore del mondo vegetale.

Un incontro con la vita esemplare di Antonio De Matola.



**Al termine degustazione a cura dell'agriturismo "La casa del vento" di Bedizzole**

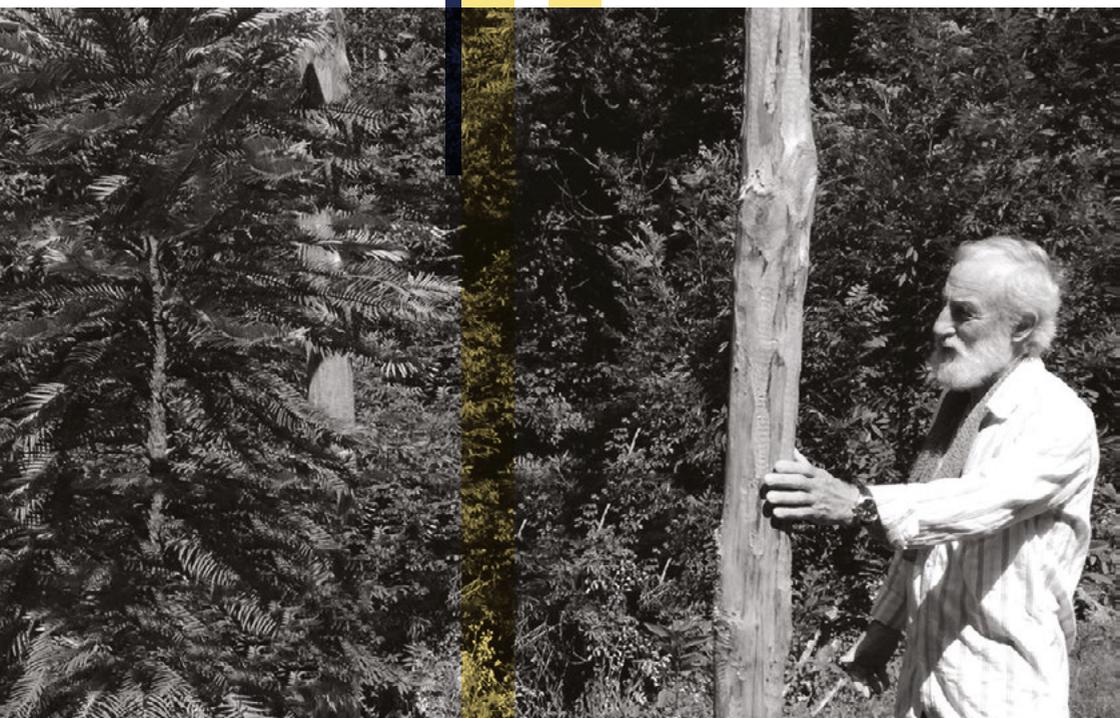
**Intero 10 euro**

Prenotazione obbligatoria

**Per info e prenotazioni:**

+39 3280778446

[llum.associazioneculturale@gmail.com](mailto:llum.associazioneculturale@gmail.com)



sabato  
**23 NOVEMBRE 2019**



h 20:45

## DECADENZE

Di Steven Berkoff  
Traduzione di G. Manfredi e C. Clerici  
Regia di Gaddo Bagnoli  
Con Claudia Franceschetti e Andrea Magnelli  
Musiche originali di Sebastiano Bon

Scritto nel 1981 per una coppia di attori/performer, ciascuno impegnato in un doppio ruolo, Decadenze è una caustica attualissima riflessione sulle dinamiche di potere nella scalata sociale e sulle diaboliche macchinazioni messe in atto anche solo per non scivolare al gradino immediatamente sottostante di questo altare innalzato al dio denaro.

Ecco perché, nella messa in scena del regista Gaddo Bagnoli, fra paillette e lustrini dal ridondante gusto barocco, l'azione ruota attorno ad una essenziale piramide a gradoni. Simbolico ziqqurat di feroci pratiche sociali, è attorno a questo che si muovono, nei loro quattro personaggi sempre grotteschi e spietati, Claudia Franceschetti e Andrea Magnelli.

Steven Berkoff fissa nel cuore del pubblico il senso della sua scrittura astratta e grottesca grazie alla sua ironia devastante che ci sorprende spesso in un ghigno a mezza bocca e che ci lascia a metà tra il ridere e la perplessità di dover forse preoccuparci seriamente.

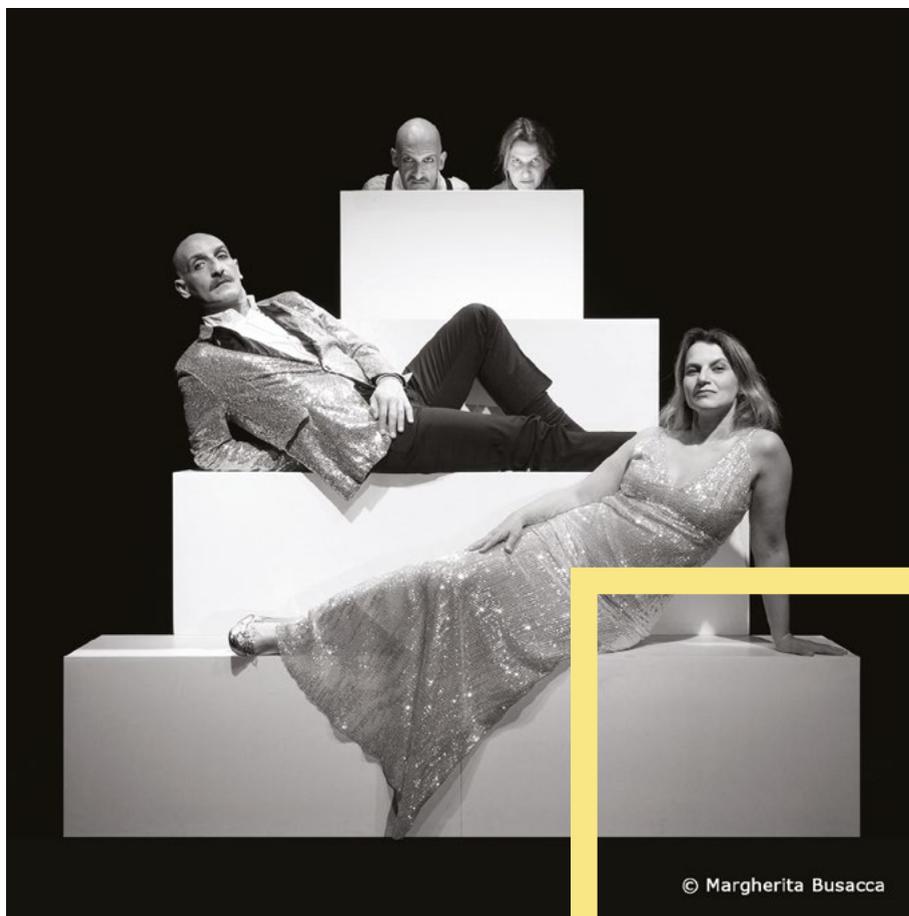
Franco Acquaviva, "Sipario": "Il testo di Berkoff crudo, perverso, luciferino, meschino, brutale, banale, vuoto, barocco, urticante, ripetitivo, ossessivo, genitale, non poteva che essere reso da una recitazione estrema. Ed è quello che fanno i due bravissimi attori, intenti a una tensione nervosa tenuta sempre alla massima temperatura..."

**Intero 12 euro Ridotto 10 euro**

Prenotazione consigliata

**Vietato ai minori di 14 anni per il linguaggio spesso gergale ed a tratti osceno.**

I diritti dell'opera **DECADENZE** di Steven Berkoff sono concessi da Rosica Colin Ltd, Londra, in collaborazione con Zachar International, Milano.



Angela Villa per Drama.it: "Gaddo Bagnoli, con rigore e disciplina, lontano dal clamore, conduce un suo personale percorso di studi che non conosce decadenze."

**Per info e prenotazioni:**

+39 3280778446

[Illum.associazioneculturale@gmail.com](mailto:Illum.associazioneculturale@gmail.com)

■ Monologo tragicomico

06/08 venerdì e domenica  
DICEMBRE 2019



h 20:45

## LA LEPRE MEMORIA CONTEMPORANEA

con Livia Castellini  
regia Fabio Maccarinelli

Libero adattamento di scritti e poesie di Flavio Tabaglio

È fuggita da un ospedale psichiatrico? Si nasconde tra le cicatrici dei giorni? Di certo vive ai margini della società. Quale? Ma chi è in realtà Flavia Stretti e da quale risacca resistente è fuoriuscita? Usa parole e concetti datati, quasi da beat-generation, i pensieri raccontano di una donna attuale e forte. Una donna "leggendaria", che caracolla in modo buffo per i marciapiedi con i suoi inseparabili palloncini, quasi un'appendice. E in attesa

del volo, sente i suoi pensieri esplodere. Curiosa e attenta lo è sempre stata, di un selvaticume confortante. Così esce dalla folla, silenziosa e spaventata. Flavia parla e con le parole dipinge arabeschi imperdonabili contro quello che chiama un "imbroglio poetico per cori".

**Intero 7 euro**

Prenotazione consigliata

**Per info e prenotazioni:**

+39 3280778446

[llum.associazioneculturale@gmail.com](mailto:llum.associazioneculturale@gmail.com)



Immagine di Flavio Tabaglio



LA  
BO-  
RA-  
**TORI**

T

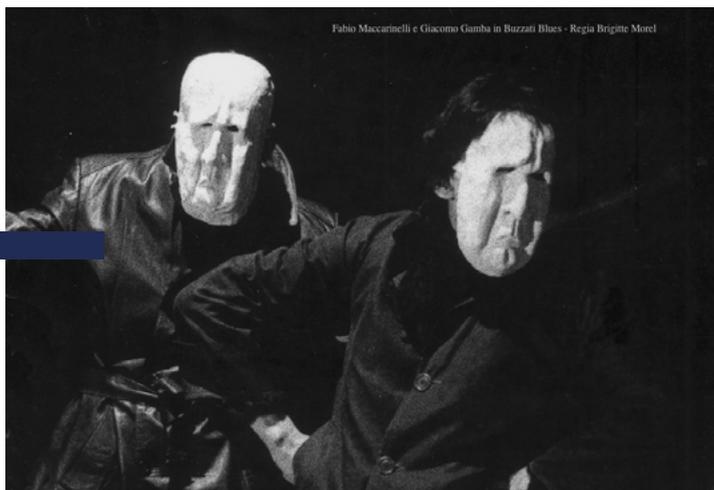
## LABORATORI DI FORMAZIONE TEATRALE -

### Blu Terra

Visto l'esito positivo del risultato del lavoro dello scorso anno, che ha regalato agli allievi l'opportunità di rimanere vivi su due fronti, quello drammaturgico e quello di performer in improvvisazione, anche quest'anno, abbiamo pensato a un tema comune per i tre anni. Tecniche e obiettivi, ovviamente, rimarranno differenziati per ogni livello, ma lo sbocco sarà una messa in scena collettiva che terrà conto della consapevolezza raggiunta a livello personale e di gruppo. Uguale il sangue (il filo conduttore drammaturgico), differente la pelle (modi e tensioni rappresentativi) alla ricerca di una libertà espressiva e interpretativa.

Consapevoli della condizione in cui versa l'Ambiente che ci ospita e in cui viviamo, affidandoci a dati oggettivi e al senso critico personale degli allievi, andremo a creare un tessuto teatrale nel quale riconoscerci. L'urgenza dei corpi drammatici, le voci dei presagi, le visioni possibili, daranno vita ad una partitura libera che dipinga la straziante bellezza del pianeta Terra.

Agli allievi attori l'ironia necessaria per trasformare il sangue in... linfa.



Fabio Maccarini e Giacomo Gamba in *Buzzati Blues* - Regia Brigitte Morel

## LABORATORIO TEATRALE BASE

(Dal corpo al gioco scenico)

Consapevolezza della neutralità e della vita psicologica-silenziosa. Scoperta delle proprie potenzialità espressive. Sviluppo del proprio corpo-immaginario. L'atto creativo nello spazio scenico. Le dinamiche di gruppo. Dall'espressione personale all'improvvisazione con le suggestioni offerte dalla poesia, dalla pittura, dalla musica, dalla magia degli oggetti e da testi classici e contemporanei.

**Il laboratorio è aperto a tutti.**

## LABORATORIO TEATRALE INTERMEDIO

(Scoperta, costruzione, autonomia del personaggio)

Approfondendo la nostra elasticità (fisica e intuitiva), il nostro "gusto" artistico e il senso dell'autoironia esploreremo il rapporto di intimità profonda tra attore e personaggio, come fondamento del lavoro teatrale. Creando riflessi e sfasature del nostro agire recupereremo il legame fra esperienza personale e esperienza teatrale, per approdare ad un'originalità con cui fare i conti.

**Il laboratorio è aperto a tutti coloro che hanno una preparazione di base.**

### Condotto da:

Giacomo Gamba.

Sono previsti due incontri, respiro e dizione (in orario di lezione) condotti da altri artisti. Oltre agli incontri settimanali, verranno svolti laboratori d'insieme (vedi voce Contaminazioni).

**Durata:** da ottobre a maggio, primo incontro mercoledì 16 ottobre. Giorno e orari: mercoledì dalle 20,00 alle 23,00.

**Durata:** da ottobre a maggio, primo incontro martedì 15 ottobre. Giorno e orari: martedì dalle 20,00 alle 23,00.

### Condotto da:

Fabio Maccarinelli.

Sono previsti due incontri, voce e dizione (in orario di lezione) condotti da altri artisti. Oltre agli incontri settimanali, verranno svolti laboratori d'insieme (vedi voce Contaminazioni).

**Condotto da:**

Fabio Maccarinelli e Giacomo Gamba.  
E' previsto un incontro, voce del personaggio (in orario di lezione) condotto da altri artisti. Oltre agli incontri settimanali, verranno svolti laboratori d'insieme (vedi voce Contaminazioni).

**LABORATORIO  
TEATRALE AVANZATO**

(Motivazioni e obiettivi del personaggio alla ricerca della verità su se stesso)

Dalla finzione esplicita e formalizzata al teatro dei sensi, del rischio, dell'instabilità. Dando voce alla realtà e ai fantasmi che la abitano, potrebbe apparire una percezione che, agita, renda possibile un consapevole divertimento creativo.

**Il laboratorio è aperto a tutti coloro che hanno già avuto significative esperienze teatrali.**

**Durata:** da ottobre a maggio, primo incontro giovedì 17 ottobre. Giorno e orari: giovedì dalle 20,00 alle 23,00.

sabato  
**05 OTTOBRE 2019**  
**MA-MI**

h 20:45

Regia di Fabio Maccarinelli e  
Giacomo Gamba

**Performance collettiva.**

Con gli allievi dei laboratori BASE-INTERMEDIO-AVANZATO di Spazio Aità.

sabato  
**19 OTTOBRE 2019**  
**LA BALLATA DI OFI**

h 20:45

Regia di Fabio Maccarinelli e  
Giacomo Gamba

**Viaggio teatrale attorno al mondo di Ofelia).** Con gli allievi del laboratorio PERMANENTE di Spazio Aità.

**Condotta da:**  
Fabio Maccarinelli e Giacomo Gamba.

## CONTAMINAZIONI

Laboratori comuni di lavoro per i tre anni, base , intermedio, avanzato, tesi a sviluppare una sinergia drammatica e un'elasticità personale che varchi i confini del gruppo d'appartenenza. Intensivo prenatalizio. Intensivo preparazione al canto. Intensivo pre-spettacolo.

### EXTRA LABORATORIO PERMANENTE

Indagine teatrale sull'essere umano e il "Tempo"

Un percorso di lavoro basato sull'improvvisazione e finalizzato alla messa in scena, con il contributo creativo degli allievi. Un percorso di formazione che, oltre alle attitudini attoriali, si prefigge di individuare e sviluppare il lavoro di compagnia con le specifiche competenze (tecniche, organizzative, drammaturgiche, scenografiche e registiche).

**Laboratorio teatrale rivolto a tutti coloro che hanno una preparazione avanzata.**

**Durata:** da ottobre a maggio, primo incontro lunedì 14 ottobre. Giorno e orari: lunedì dalle 20,00 alle 23,00.

GLI SPETTACOLI FINALI  
DEI LABORATORI SI  
TERRANNO PRESSO  
PICCOLO TEATRO  
LIBERO DI SANPOLINO

# LET'S DANCE

A cura di Marina Rossi

**Per info e contatti:**

+39 3280778446

[llum.associazioneculturale@gmail.com](mailto:llum.associazioneculturale@gmail.com)

Un training che invita e accompagna il corpo al movimento e alla danza integrando elementi propri a composizione istantanea, improvvisazione e danza contemporanea, in un approccio organico che privilegia la componente armonica e consapevole dell'azione. Danzare in solo, duo, gruppo, per aggiornare continuamente nella concretezza della "pratica", il processo di ricerca che si è intrapreso.

Alcuni temi trattati saranno: Lo spazio con le sue variabili che nutrono e generano movimento. Fraseggio nell'improvvisazione, per comporre in tempo reale. Timing e dinamica nella danza. Ideazione coreografica.

Si prevede di realizzare una performance finale.

**Il laboratorio è aperto a chi ha una pratica di danza, musica, teatro, arti marziali, clownerie, discipline corporee, arti sceniche.**

Da Lunedì 14 ottobre 2019

Lezione di prova ore 20.00/22:00

**DA OTTOBRE A MARZO**



# SCUOLA DI TEATRO SCIMMIE NUDE

A cura della Scuola di Teatro  
Scimmie Nude di Milano

Da ottobre 2019 una nuova collaborazione tra Scimmie Nude, realtà teatrale milanese nota a livello nazionale, e il Piccolo Teatro Libero, uno spazio teatrale off sito nel quartiere Sanpolino di Brescia, da anni alternativo e frizzante luogo di formazione e di spettacolo.

**LA PRIMA LEZIONE È  
DI PROVA: GRATUITA E  
NON IMPEGNATIVA!**

**Per info e contatti:**  
+39 339 8494010  
[info@scimmienude.com](mailto:info@scimmienude.com)

Tre le proposte formative che Scimmie Nude propone per l'anno 2019/2020, a coprire una fascia d'età che va dagli 8 ai 17 anni; la conduzione dei corsi è affidata a Camilla Corridori e Claudia Franceschetti.

**Per maggiori informazioni**  
<http://www.scimmienude.com/>



# VEDERE LA VOCE

A cura di Livia Castellini

**Per info e contatti:**

+39 3280778446

llum.associazioneculturale@gmail.com

Percorso esperienziale, teorico, tecnico sull'uso della voce e della dizione. Si inizia dal respiro; una efficace corretta respirazione apre ed espande i confini della voce. Un ascolto profondo e la libertà di sperimentare ci fanno scoprire, conoscere e accedere alle qualità e alle risorse del nostro strumento musicale. La vocalità diventa più consapevole,

preparata e viva a trasformare l'intenzione in una azione sonora. Una vocalità che sia in accordo coi sentimenti, ne rispecchi e rappresenti il suono, il gesto, l'emozione, il respiro, il silenzio delle parole.

## **PROGRAMMA: 1° MODULO**

Respirazione costo-diaframmatica;  
Altezza, Intensità, Timbro;  
Potenziamento vocale;  
Intonazione e Modulazione;  
Articolazione;  
Dizione: regole per la pronuncia della lingua italiana.

## **PROGRAMMA: 2° MODULO**

Dinamiche corporee e vocali;  
Sensazione - Intonazione;  
Punteggiatura - Modulazione;  
Articolazione - Intenzione;  
Esercizi di modulazione per il controllo dell'inflessione;  
Dizione: esercitazioni di lettura individuale e collettiva.

Da Giovedì 24 ottobre 2019

Lezione di prova ore 19:30/22:30

**Primo modulo 30 ore da ottobre a gennaio**

**Secondo modulo 30 ore da gennaio a aprile**

## PER CHI PER CHE

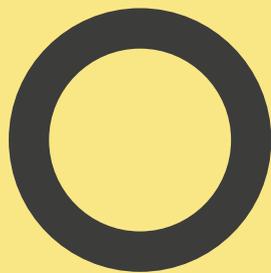
**Per chi** desideri esplorare, conoscere, appropriarsi della voce, approfondirne le qualità principali, l'estensione, la potenza, le sue forme sonore espressive. Per chi abbia necessità di migliorare efficacemente la performance vocale comunicativa nelle relazioni sociali, nella lettura ad alta voce, in una esposizione al pubblico, in un colloquio di lavoro e in qualunque altra esibizione; per attori, cantanti, speaker, presentatori, insegnanti; per chi è curioso e voglia mettersi in gioco.

**Per che** la respirazione naturale facilita l'utilizzo delle qualità vocali; la postura corretta determina una equilibrata emissione vocale; l'articolazione spiccata rende più comprensibili le parole e sostiene le intenzioni; i colori della modulazione generano espressività in ogni performance vocale; la dizione arricchisce il linguaggio e accresce la musicalità della voce. La consapevolezza della vocalità diventa perciò uno strumento che trasforma la parola in un'azione espressiva intensa, viva e sonora.



A cura di Livia Castellini

**PTL**  
Piccolo  
Teatro  
Libero



**PTL**  
Corso Bazoli 89,  
quartiere Sanpolino - Brescia

**Tel** +39 328 0778446  
**email** [llum.associazioneculturale@gmail.com](mailto:llum.associazioneculturale@gmail.com)



MILANO  
**PICCOLO  
TEATRO  
LIBERO**