

# TEATRO dello spettatore

## Degustazioni teatrali

Vivi il teatro e assaporalo

• PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA •

**DOMENICA 25**  
FEBBRAIO 2018 ORE 17:00

a cura di Ossigeno Teatro  
**ALLEGRIA**

con Chiara Bazzoli e  
Alessandro Pazzi

Al termine degustazione  
sangria e...

5,00€

*"Vino pazzo che vuole spingere anche l'uomo molto saggio a intonare una canzone, e a ridere di gusto, e lo manda su a danzare, e lascia sfuggire qualche parola che era meglio tacere".*  
(Omero)

Il vino e la risata vanno da sempre a braccetto, si fanno buona compagnia, perchè entrambi sanno superare le solite visioni del vivere quotidiano; Charlie Chaplin diceva che "Attraverso la comicità vediamo l'irrazionale in ciò che sembra razionale, il folle in ciò che sembra sensato, l'insignificante in ciò che sembra privo d'importanza". Sono proposti alcuni tra i grandi autori italiani dal rinascimento ai giorni nostri: Achille Campanile, Aldo Palazzeschi, Franca Valeri, Franca Rame, Gaber, Boccaccio, Dario Fo di cui il pubblico avrà modo di riscoprire la comicità senza tempo.

**DOMENICA 18**  
MARZO 2018 ORE 17:00

a cura di Ossigeno Teatro  
**VIVERE D'AMORE**

voce recitante Chiara Bazzoli  
voce e chitarra Alessandro Calabrese

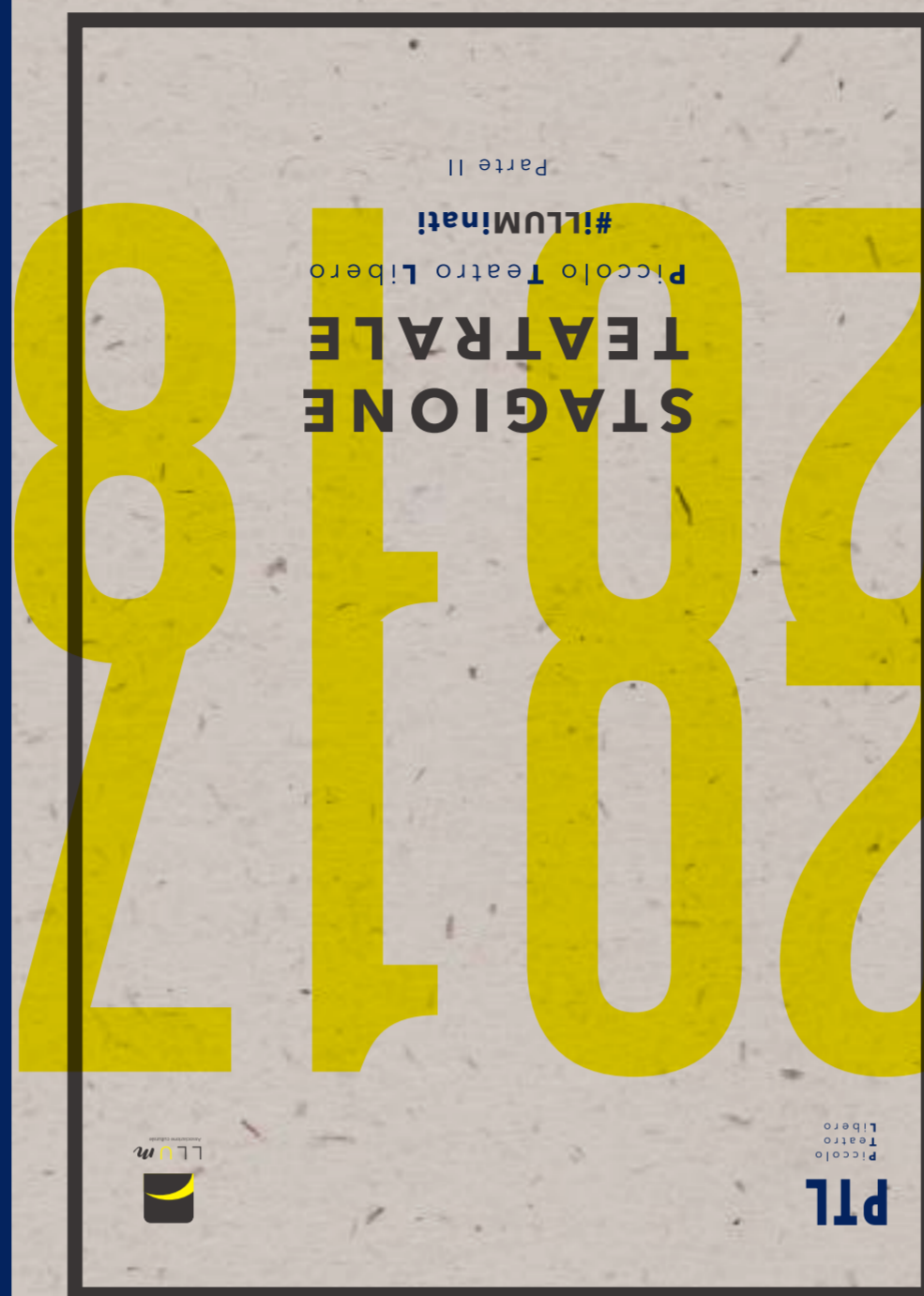
Al termine dolcezze di  
primavera e vino

5,00€

*"Amóre s. m. [lat. amor -ōris, affine ad amare]:  
1. Sentimento che attrae e unisce due persone e che può assumere forme di pura spiritualità, forme in cui il trasporto affettivo coesiste, in misura diversa, con l'attrazione sessuale, e forme in cui il desiderio del rapporto sessuale è dominante, con carattere di passione, talora morbosa e ossessiva; comune a tutte queste forme è, di norma, la tendenza più o meno accentuata al rapporto reciproco ed esclusivo".*

Ah l'amore...parliamone! O meglio: lasciamo che ne parlino gli autori, classici e contemporanei, fino a formare un affresco di amori da quelli totalizzanti dell'adolescenza a quelli più riflessivi della vecchiaia. Stare insieme, lasciarsi, lottare per il proprio amore, trovare complicità inaspettate amori tragici e a lieto fine, amori che tengono le distanze o che cercano il coronamento nel matrimonio. I contributi principali sono tratti da Shakespeare, Hanik Kureishi, Kent Haruf e Giovanni Testori e saranno accompagnati da canzoni d'amore italiane.

Un racconto che può commuovere, ma anche far sorridere e ridere.



Grafica di Apostol/Laura



PTL

Corso Bazoli 89,  
quartiere San Polino Brescia

PER INFO E PRENOTAZIONI

tel: 328 0778446

email: llum.associazioneculturale@gmail.com



PICCOLO  
TEATRO  
LIBERO

# LABORATORI lab IAB

## ARTE DEL CLOWN

A cura di Valentina Fariello

Da **Martedì 23 Gennaio** 2018

a **Martedì 13 Marzo**

Ore 20:00/22:00

### Primo modulo

"Il trucco e il costume"

Ricerca del proprio costume, del trucco e del gioco teatrale con gli oggetti di scena al fine di poter padroneggiare la forma espressiva del clown.

Da **Martedì 20 Marzo** 2018 a

**Martedì 22 Maggio**

Ore 20:00/22:00

### Secondo modulo

"La scena del clown"

Costruzione del proprio solo o duo e scene di gruppo riassumendo il lavoro svolto durante l'anno in una pratica performativa, fissativa e ripetibile da "numero" al fine di elaborare un proprio momento scenico o un esito di gruppo.

## STAGE

### METAMORFOSI TEATRO-CLOWN

A cura di Jean Ménégaud in arte "Ménéguè"

**Venerdì 26 Gennaio** dalle 15 alle 19 e dalle 20 alle 22

**Sabato 27 Gennaio** dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18

**Domenica 28 Gennaio** dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18

Flyer all'interno

## DANZA CONTEMPORANEA

### LET'S DANCE

A cura di Marina Rossi

Da **Lunedì 05 Febbraio** a

**Lunedì 05 Marzo**

Ore 20:00/22:00

Due intensivi di 4 ore

**Sabato 24 Febbraio** a

**Sabato 10 Marzo**

Il laboratorio è aperto a chi ha una pratica di danza, musica, teatro, arti marziali, clownerie, discipline corporee, arti sceniche.

Un laboratorio di danza contemporanea e composizione coreografica, dove verranno approfondite delle discipline quali: contact-improvvisation, composizione istantanea, improvvisazioni tematiche, scrittura creativa ed infine composizione coreografica. Nello specifico si tratteranno temi come lo spazio e tutte le dinamiche che lo rendono vivo, il tempo e le sue variabili relative, l'improvvisazione con il suo impatto sull'immaginario comune.