

Presentazione Associazione Culturale LLUM, Piccolo Teatro Libero, Centro Creazione Teatrale

Associazione Culturale LLUM e Piccolo Teatro Libero.

L'Associazione Culturale LLUM nasce nel 2016 con lo scopo di gestire e far crescere il Piccolo Teatro Libero di San Polino a Brescia.

L'Associazione è inizialmente formata da quattro donne con un bagaglio esperienziale lavorativo diversificato (dal teatro, alla fotografia, alla curatela museale, all'educazione imprenditoriale) che mettono a disposizione per lo sviluppo di una nuova realtà culturale nel territorio di Brescia.

Il Piccolo Teatro Libero vuole essere uno spazio produttivo e un luogo aperto non solo al teatro ma all'arte in genere, un piccolo spazio libero dove la diversità è un pregio e non un difetto. Un luogo che con il passare del tempo si arricchisce di nuove figure che entrano in collaborazione portando le loro esperienze e i loro progetti.

Il Teatro oltre ad organizzare rassegne teatrali offre diversi corsi di formazione ed ha iniziato a produrre spettacoli in autonomia.

Centro Creazione Teatrale

Il *Centro di Creazione Teatrale* crea nuovi spettacoli originali. Con questo scopo, dal 2010, sviluppa collaborazioni e rapporti artistici con altre entità. Il fine ultimo è quello di promuovere iniziative artistico-culturali nelle quali sia prioritaria la ricerca. L'intento è lo sviluppo del Teatro come forma d'Arte che arrivi a un risultato emozionale ed estetico di qualità. All'interno del *Centro Creazione Teatrale* opera una creativa officina-laboratorio. Qui viene approfondita la ricerca teatrale attraverso un lavoro minuzioso sul corpo e l'espressione corporea. Con questa intenzione i nuovi linguaggi elaborati fanno riferimento al corpo inteso come materia che si plasma. L'obiettivo è di accordare gli strumenti musicali che sono dentro di noi. Contemporaneamente l'officina-laboratorio sviluppa un concetto di drammaturgia al servizio del teatro, e dell'improvvisazione. Per questo Centro di Creazione Teatrale pone in primo piano il percorso dell'attore e la ricerca di nuove forme di espressione e comunicazione dello spettacolo. In definitiva la ricerca della "Comunicazione possibile" è intesa come equilibrio nel rapporto tra conoscenza di sé e approfondimento della materia tecnica teatrale.

Curricula artisti

Elena Guitti

Laureata allo S.T.A.R.S. di Brescia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore in Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo.

All'interno dell'università segue un laboratorio di dizione e fonica con Maria Candida Toaldo e uno di teatro danza con Alessandro Mor.

Frequenta diversi laboratori di teatro del movimento con gli esperti Giacomo Gamba e Fabio Maccarinelli.

Da anni lavora con Abderrahim El Hadiri, attore marocchino, con cui ha approfondito il lavoro sul teatro di narrazione e con il quale a partecipato come relatrice a corsi di formazione rivolti ad insegnanti.

Frequenta stage e laboratori intensivi con Norberto Presta e Sabine Uitz (Centro di produzione teatrale Via Rosse) e Livia Sguben (Comuna Baires).

Ha collaborato con La Fabbrica del Vento, compagnia di teatro di ricerca di Brescia, con la quale ha partecipato a numerosi festival di teatro contemporaneo all'estero. Ha inoltre lavorato nel festival Esplora a Brescia.

Ha lavorato presso il Festival Crocifixus Festival di Primavera e il Festival Acque e Terre, lavorando con varie realtà del teatro bresciano.

Lavora con l'Associazione culturale Cicogne come attrice e tecnico audio luci.

Ha collaborato negli spettacoli proposti dall'Unione ciechi di Brescia.

Conduce da dodici anni un laboratorio presso la scuola primaria di Botticino (Brescia) e ha condotto laboratori nelle scuole materne di Brescia e provincia.

Negli anni scolastici 2014/2015 e 2015/2016 ha collaborato con "TEATROGGI" nel progetto teatrale biennale sperimentale di prevenzione per gli adolescenti "Ethyltop (?)", coprodotto con Regione Lombardia, Provincia e Comune di Brescia.

Ha collaborato inoltre con il gruppo "Mai senza l'altro" di Botticino, come conduttrice di un laboratorio teatrale rivolto alle persone disabili del territorio.

Ha collaborato come lettrice per alcune biblioteche e librerie.

Nel 2016 fonda l'associazione culturale LLUM e prende in gestione il Piccolo Teatro Libero di San Polino (Brescia) dove ricopre il ruolo di Vicepresidente e Direttrice Artistica.

Giacomo Gamba

Creativo e scrittore, in teatro alterna le attività di attore, drammaturgo e regista teatrale. Dal 2010 dirige il suo **Centro di Creazione Teatrale Permanente**. E' stato creatore e direttore artistico di *Fabbrica del Vento*, officina laboratorio per produzioni teatrali, co-direttore artistico di *Esplora*, Festival Internazionale di Teatro Contemporaneo giunto alla quarta edizione, co-direttore artistico della *Cooperativa Teatro Laboratorio* fino al 2007. Co-fondatore della casa Editrice *Starrylink* per cui si è impegnato attivamente dal 2000 fino a inizio 2011. I suoi spettacoli sono stati rappresentati in numerosi Festival Internazionali (Argentina, Ecuador, Egitto, Armenia, Canada, Austria, Germania, Paesi Baschi, Bosnia Erzegovina, Stai Uniti, ecc.), durante i quali ha svolto workshop teatrali sul suo metodo di lavoro. Ha inoltre scritto e pubblicato una raccolta di racconti (*Red Flyer*, edito da *Libroitaliano*) e opere di narrativa (*Spirito di nuvola*, *L'uomo in tasca* editi da *Firenze Libri* e poi *La donna del bar*, *Cortles*) e le fiabe moderne *La linfa di Evelyn*, *Momo e il Cactus*, *Jacques l'equilibrista*, *A pancia in su*, nella raccolta *Incontrare una creatura amica*, a cura di *Starrylink Editrice*. Nel 2013 fonda la casa editrice del Centro di Creazione Teatrale che si occupa di archiviare e tutelare le sue opere all'interno delle collane: *Alba Avorio* (Narrativa, romanzi di formazione, racconti lunghi, racconti) - *Blu Notte* - Narrativa (Racconti surreali) - *Arcobaleno* (Narrativa, Fiabe moderne) - *Teatro d'autore* (Teatro, Opere originali) - *Blue Theatre* (Teatro, Opere originali in lingua inglese) - *Pastello* (Eventi speciali: disegni, fumetti inerenti alle opere).

Giacomo Gamba si è formato alla "Scuola di Teatro e Arte del movimento" di Brigitte Morel (Professeur agrégé de la Fédération Française de Danse) e Fabio Maccarinelli. Dal 1993 al 1996 è stato attore nella compagnia italo-francese "Scarabeblù", che ha portato in scena tra gli altri spettacoli *Buzzati Bleus*. È stato tra i fondatori di "Masnada Gruppo Teatro" con cui ha vinto nel 1998 il "Premio Scena Prima" per lo spettacolo *¿Que culpa Tiene el Tomate?* In esso ha interpretato la parte dell'ambiguo *Rils*, personaggio uscito dalla sua penna creativa, in *Pampas* ha invece dato corpo e voce al sadico personaggio di *George*. Ha scritto *La Signora dei datteri*, diretto lo spettacolo *Passione*, creato i dialoghi dello spettacolo *Scians* e ideato la riduzione della tragedia Manzoniiana *Il Conte di Carmagnola*, rappresentata in occasione delle rievocazioni della battaglia di Maclodio. Per "Fabbrica del Vento" ha scritto e diretto gli spettacoli *Sgørbypark* (Primo Premio al concorso teatrale "Le Voci dell'Anima", Rimini 2004; Primo Premio al "Concorso teatrale internazionale X TeatarFest", Sarajevo 2007), *Venteux* (Primo Premio al Concorso teatrale "Il Teatro che verrà", Spigno Saturnia 2006), *Mono Loco* (co-produzione "Masnada Teatro"), *Oxus Gennan*. Nel 2003 è stato attore nello spettacolo *Polyester* a Vienna per il "Birte Brudermann Theatre". Nel 2005 ha scritto e diretto lo spettacolo *Loving M* per la compagnia di danza "Areazione". Per lo Stabile di Brescia, "CTB Centro Teatrale Bresciano", ha scritto e diretto lo spettacolo *Extracom*. Per Cooperativa Teatro Laboratorio ha diretto lo spettacolo *Momo e il Cactus* tratto dall'omonimo racconto. Per la Compagnia Teatro di sconfinare ha diretto i suoi spettacoli *Gigaflop* e *Ohminidi*. Attualmente è attore nello spettacolo *Sgørbypark* rappresentato anche in lingua inglese. Nel 2012 *Petrol*, la sua ultima creazione vince il Primo Premio al 16 Festival Internazionale di Valleyfield, Montreal - Québec - Canada. Nel 2013 i suoi spettacoli *Oxus Gennan* e *Sgørbypark* sono stati rappresentati al Little Theatre of Norfolk al Guest Artist Series 2013, Virginia Usa. Nell'estate 2016 *Petrol*, in una nuova versione, viene rappresentato al Fringe Festival di Edimburgo. Nel Febbraio 2017 firma la regia dell'opera lirica *Didone ed Enea* Di Henry Purcell, in lingua originale, per la Compagnia dell'Istituto Musicale Benedetti Michelangeli di Conegliano in occasione del ventennale. Nel Marzo 2017 debutta nello spettacolo *Il Circo delle Stelle* scritto e interpretato per la Compagnia di Milano Scimmie Nude, con la regia di Gaddo Bagnoli. Nel 2018 dirige lo Spettacolo *Alkimia* per Compagnia della Marca e nel 2019 scrive dirige e recita nello spettacolo *Blumièrs* per Ritmosfera On Stage, Marche.

Da anni conduce laboratori teatrali nelle scuole di teatro, danza e canto, approfondendo l'Arte del Movimento applicata alle diverse forme di spettacolo. E' stato insegnante presso la Scuola di danza Olimpia di San Zeno, Brescia, presso la scuola di Danza Art Dance Fusion di Brescia e presso la scuola di Teatro e Danza Ritmosfera di Porto Potenza Picena, Marche. È docente per l'opzione Teatro, dal 2002, presso L'Istituto Superiore Cossali di Orzinuovi - Brescia e dal 2008 presso H.Vox Accademia della Voce di Brescia. Dal 2008 svolge volontariamente attività di Laboratorio teatrale con i ragazzi della Comunità Mondo X di Rodengo Saiano. Dal 2015, in collaborazione con Fabio Maccarinelli, da vita allo Spazio Aità di Brescia, dove conduce laboratori di formazione.

Scheda artistica dello spettacolo

EVELYN

Atto unico

Durata 50 minuti

Con Elena Guitti

Regia di Giacomo Gamba

Con la partecipazione in video di Fabio Bonora e Gaia Scopo

Video riprese Matteo Colli

Scene e luci di Giacomo Gamba

Collaborazione tecnica di Gamba Davide

Collaborazione alle luci di Leslie Cortes

Fotografia di Sara Apostoli

Opera Teatrale tratta dal racconto "La linfa di Evelyn" di Giacomo Gamba, volume edito da Centro Creazione Teatrale (2009).

Prodotto da Associazione Teatrale Llum e Piccolo Teatro Libero in collaborazione con Centro Creazione Teatrale (Piccolo Teatro libero, fb: [@piccoloteatrolibero](https://www.facebook.com/piccoloteatrolibero) - Centro Creazione Teatrale, www.giacomogamba.it)

Come nasce lo spettacolo

Lo spettacolo nasce dall'**urgenza** di tradurre in azione scenica e con un **linguaggio originale e internazionale**, attraverso disparate tecniche, la potente e attuale suggestione offerta dal racconto *La linfa di Evelyn* (edito nell'anno 2009).

La stampa ha evidenziato che *si tratta di un racconto dove il gusto della vita è più forte della resa. Veleni, nevrosi di un grigio villaggio che, globale e digitale, interroga il senso del nostro stare al mondo. E lo fa con la voce della Natura, la voce interiore di Evelyn, "una porta aperta verso l'infinito".*

Breve presentazione

Proprio come accade nel racconto anche nell'azione scenica **Evelyn**, la protagonista, si trova a **vivere** in una **situazione estrema**, rinchiusa dentro uno **spazio angusto**, manipolata e **bombardata** da una costante presenza di **messaggi e informazioni** che le giungono attraverso uno **schermo** che ormai fa parte integrante della sua **casa** e della sua **vita**. La sua **realtà** è sicuramente **lesa** e indirizzata verso un'**illusione** vitale. Evelyn **non può essere se stessa**, è sola e indotta. La presenza costante d'**immagini veicolate e innaturali** la sottopone a un pesante **condizionamento** che la trasforma in **altro da sé** inducendola a credere appunto in ciò che non è reale. Una **trasformazione** che è **fisica e mentale**, che la inibisce e la stordisce fino a renderla a tratti **comica, buffa, tragica**. Un **viaggio drammatico** lungo una **giornata quotidiana**, scandita da **finti riti**, che mostra la **fragilità umana** di fronte ai **modelli imposti**, ma che anche ci accompagna verso la **riscoperta della Natura** (quella umana più profonda), qui rappresentata simbolicamente dall'**albero**, che prende le distanze dal nostro assurdo e nocivo modo di vivere, che non si adegua alla distorsione della realtà. L'albero **osserva**, rimane se stesso, al fine **accoglie** l'essere umano ormai in fuga disperata dalla gabbia che si è costruito, per riportarlo alla **realtà naturale** del suo **essere** al mondo.

Scheda Tecnica

- Spazio minimo 5 mt x 5 mt
- Adatto anche in spazi alternativi
- Potenza elettrica installata 20 kw in teatro
- Potenza elettrica in spazi alternativi 6 kw
- In teatro: dimmer e consolle 24 canali
- In spazi alternativi: dimmer e consolle 12 canali
- Mixer e impianto diffusione audio adeguato allo spazio, lettore CD
- Sono graditi, in spazi teatrali, quinte nere e tappeto danza nero

In spazi alternativi, a fronte di accordi preventivi, la compagnia può mettere a disposizione il proprio materiale tecnico per luci e audio.

Referente tecnico: Giacomo Gamba